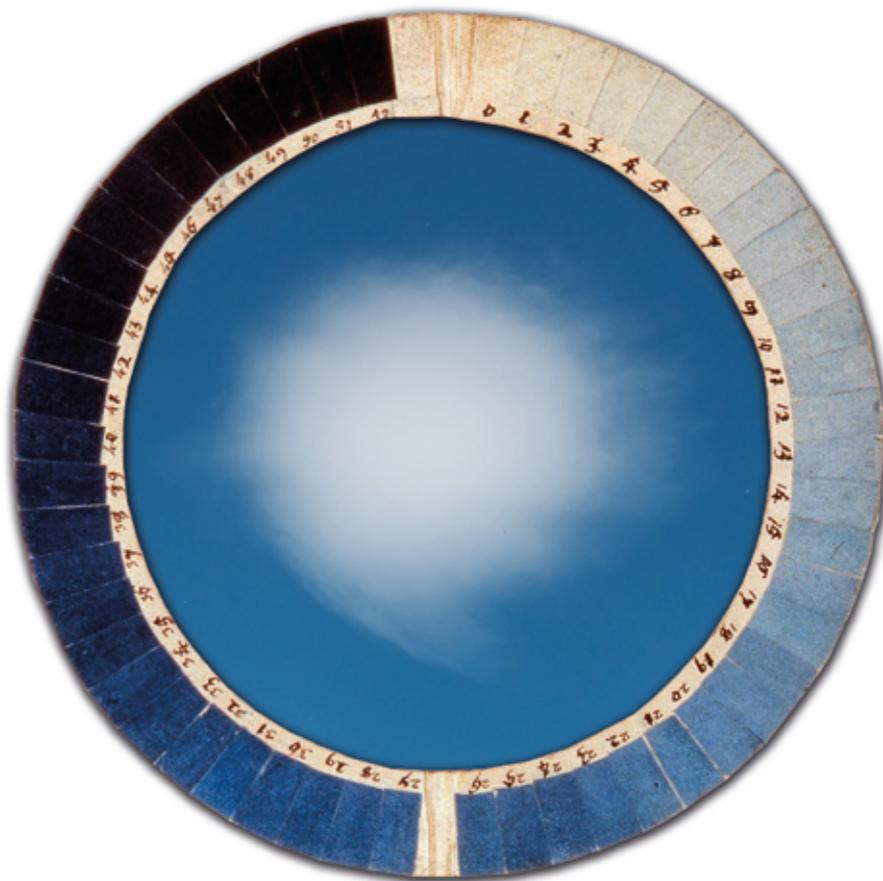


tercer  
congreso  
internacional  
de observadores de nubes  
en la granxa escola barreiros  
-Sarria, lugo, España-  
22, 23 y 24 de septiembre  
de 2017



Mira como la nube  
hace y deshace su figura,  
como se estira, se encoge,  
se desdobra;  
qué fugitiva es a la mano  
aquí y allá,  
después, antes, ahora,  
sin radios, sin diámetro,  
sin centro,  
siendo lo que no es en lo que es  
acoge cualquier forma.

de Clara Janés, extraído de *El libro de los pájaros*. Editorial Pre-Textos, 1999.

## · ANTECEDENTES DE LA IDEA DE UN CONGRESO DEDICADO A LAS NUBES ·

La idea de celebrar periódicamente algún tipo de encuentro en torno a las nubes estaba bullendo en un par de cabezas desde el año 2004, en los días de la creación de *producciones efímeras*, un proyecto editorial fruto de la amistad entre el músico Germán Díaz, nacido en Valladolid, y el diseñador Fernando Fuentes, natural de Medina de Rioseco. Un buen día, al descubrir que ambos compartían la misma pasión por las nubes desde la infancia —además de por algunas otras cosas comunes—, empezaron a darle vueltas a la idea de crear (tarde o temprano) algo dedicado a ellas y que las relacionara con las bellas artes, y a ser posible implicara a más personas amigas. Así lo dejaron plasmado en el texto fundacional de su pequeña empresa familiar, en la que las obras editadas reciben desde el principio los nombres de *nubes* y de *otras nubes*.

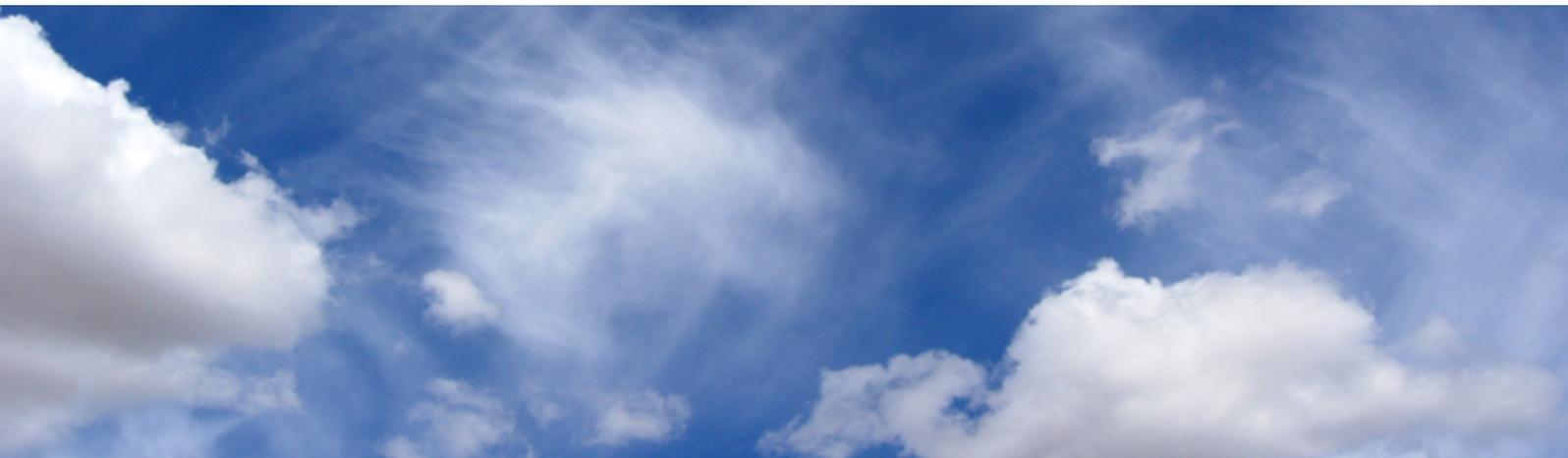
Pero no será hasta el año 2011 cuando Germán —residiendo ya en Galicia por entonces— conozca a Asunción Fernández Puentes “Siña”, descubriendo en ella a otra entusiasta de las nubes, al timón de la Granxa Escola de Barreiros y del Colegio y la Escuela de Música Fingoi, en Lugo. Siña conecta de inmediato con la idea efímera, y le presta su apoyo incondicional y generoso para que comience a tomar forma la posibilidad de celebrar esos encuentros con las nubes, en las instalaciones de la Granxa Escola de Barreiros.

Así de fácil, al menos aparentemente, surgirá la convocatoria del *I Congreso Internacional de Observadores de Nubes*, celebrado en octubre de 2012, y pensado con el propósito de reunir a destacadas personalidades de numerosas disciplinas —de la ciencia, el arte y las humanidades en general— en torno al apasionante mundo de las siempre efímeras nubes. Con el objetivo de que sean siempre encuentros abiertos, de carácter interdisciplinar y destinados a todos los públicos, el II Congreso se celebraría en el mismo lugar en el que se llevó a cabo el primero, la Granxa Escola de Barreiros —en Sarria, Lugo— durante los días 26, 27 y 28 de septiembre de 2014. La Granxa, además de ser una institución pionera en la educación ambiental y en las investigaciones agrícolas y ganaderas enfocadas al desarrollo del mundo rural, es uno de los primeros centros de información meteorológica de Galicia y cuenta con un formidable equipo humano, sin cuya existencia, entusiasmo y generosidad estos dos congresos iniciales no habrían sido posibles.

La celebración del *III Congreso Internacional de Observadores de Nubes* está prevista para los días 22, 23 y 24 de Septiembre del presente año 2017. En Sarria, claro.

Es intención de quienes organizamos estos encuentros —inicialmente planteados con una periodicidad bi/trianual— que vayan teniendo, poco a poco, un carácter itinerante por el resto del territorio de la península ibérica, y que quizás puedan realizarse en distintas estaciones del año, no siempre en otoño...

pero vamos sin prisas: todo se andará.



Pocas cosas hay tan interesantes como observar las nubes, disfrutar de sus formas, conocer sus caprichos...

... un año más, proponemos este encuentro dedicado a las nubes, a las estrategias para atraparlas, a las maneras de entenderlas, a las formas de distinguirlas y de conocerlas en profundidad...

... pasar unos días de convivencia para aprender cómo se forman, cómo hemos intentado inmortalizarlas desde el inicio de los tiempos, cómo podemos escucharlas... y hasta cómo seguimos intentando hablar con ellas de muy diversas maneras...

... además de que son una de las maravillas más grandiosas —y más democráticas— de la naturaleza, las nubes tienen la ventaja de no ser sociedades limitadas, ni tan siquiera personas físicas, cambian continuamente de conformación y domicilio, y no tienen precio, aunque sean verdaderamente impagables... y no entienden de fronteras ni naciones.

... así que, es casi seguro que ningún gobierno del mundo podrá poner un impuesto por observarlas o disfrutarlas...

(aunque, pensándolo bien... mejor será no dar muchas ideas)



Con la descripción de las nubes  
debería darme mucha prisa,  
después de una milésima de segundo  
dejan de ser ésas y empiezan a ser otras.

Es propio de ellas  
no repetirse nunca  
en formas, matices, posturas y orden.

Sin la carga de ningún recuerdo  
se elevan sin problemas sobre los hechos.

¡De qué van a ser testigos!,  
en un segundo se disipan en todas direcciones.

En comparación con las nubes  
la vida parece tener los pies sobre la tierra,  
se diría que es inmutable y prácticamente eterna.

Frente a las nubes  
hasta una piedra parece un hermano  
en el que se puede confiar  
y las nubes, nada, primas lejanas  
[ y frívolas.

Que exista la gente si quiere,  
y después que se muera uno tras otro,  
poco les importan a las nubes  
esas cosas  
tan extrañas.

Sobre toda Tu vida  
y también la mía, aún incompleta,  
desfilan pomposas igual que desfilaban.

No tienen la obligación de morir con nosotros.  
No necesitan ser vistas,  
[para poder pasar.

## · PROGRAMA DEL III CONGRESO ·

### · VIERNES 22 ·

- desde las 19:30**      **Recepción de participantes y ponentes.**
- 21:30**                **Cena** con productos ecológicos de la Granxa de Barreiros.

### · SÁBADO 23 ·

- 9:30**      **Desayuno** –incluyendo café/té con una nubecilla de leche, claro–.
- 10:30**      **Presentación e inauguración del congreso.**
- 11:00**      **Luke Howard: el hombre que puso nombre a las nubes**  
por **José Miguel Viñas**, meteorólogo y comunicador, actual presidente de ACOMET  
–Asociación de Comunicadores de Meteorología–.
- 12:30**      **Variaciones de cine y nubes.**  
por **Esmeralda Barriendos**, traductora, crítica de cine, con quien daremos un paseo entre imágenes, para descubrir cómo nos han mostrado las nubes algunos de los más interesantes creadores del llamado *séptimo arte*.
- 14:30**      **Comida** con productos ecológicos de la Granxa de Barreiros.
- 16:30**      **Siesta, mirando al cielo** –opcional, claro–.
- 17:00**      **Paseo a la caza de nubes.** Durante el cual pondremos en práctica las nociones y los conocimientos aprendidos con **José Miguel Viñas**, acompañados también por **Rubén del Campo**. A continuación, o durante el paseo, procederemos a la actividad siguiente:
- 18:00**      **Visita-inauguración del cianómetro<sup>1</sup> de la Granxa Escola Barreiros.** Inspirado en el inventado por H.B. de Saussure en 1789 –Porque no siempre hay nubes y el azul del cielo nunca es el mismo–. Acompañados en el paseo por **Fernando Fuentes**, quien nos explicará en qué consistió esta aportación de Saussure, y cómo su invento ha inspirado a algunos creadores actuales, que han elaborado bellas obras basándose en él.
- 20:30**      **Cena.**
- 22:30**      **Concierto con Fetén Fetén: Nefelibatas.**  
un paseo musical por las nubes, con el dúo formado por **Diego Galaz** –violín, serrucho, violín trompeta, phonoviolín, mandolina, gaviotas y... vacas– con **Jorge Arribas** –acordeón, vibrandoneón, flauta-silla de camping, ala de buitre, castañuelas y... cencerro–.
- 00:30**      A partir de esta hora pueden pasar cosas inesperadas...  
**(o así)** Nebulosas, estrellas fugaces, cortos y películas de nubes... pero nunca se sabe...  
Todo dependerá del sueño que tengamos...

• DOMINGO 24 •

desde las 8:00 **Desayuno autoservicio para madrugadores.**

**8:30 Amanecer, con caza de nubes matutina** —opcional—. **Vuelos en Paratrike** —para ver las nubes más de cerca, toda la mañana, hasta las 14:30—.

Para los menos atrevidos —o las más prudentes—, siempre es posible dar un tranquilo paseo entre castaños, tal vez con una ligera niebla matinal...

**10:30 Los fotometeoros: colores en las nubes.**

por **Rubén del Campo**; Técnico de meteorología en AEMET, Agencia estatal de meteorología, y divulgador meteorológico.

**12:00 El tiempo del amor: el Tratado de las nubes de Rafael Pérez Estrada y Meghaduta (La nube mensajera) de Kalidasa.**

por **Jesús Aguado**, poeta. Pérez Estrada y Kalidasa se encuentran en una nube y hablan de la vida, de la felicidad, de la poesía, del viento, de los pájaros y, claro, del amor. Cosmológicos y humanísimos a partes iguales, habrá que escuchar con atención lo que se dijeron.

**14:30 Comida de clausura y despedida** de nubólogos, nefelibatas, nefelistas y gentes aficionadas a la nefelocoquigia.

**Entrega de diplomas de asistencia y probables sorpresas finales, cosillas de nubes,** —como siempre, ya en los postres—.

NOTAS:

**1** Cianómetro: De cyan + metro. Instrumento para medir específicamente la intensidad del color del cielo azul, creado por el matemático Horace-Bénédict de Saussure (1789). Se compone de 52 sectores graduados en tonos del blanco al azul oscuro, casi negro, dispuestos en un anillo circular —o una retícula rectangular— que se pueden mantener elevados para compararlos con el color del cielo. De Saussure concluyó, correctamente, que el color del cielo dependía de la cantidad de partículas suspendidas en la atmósfera.

**2** Podrá visitarse la exposición de dibujos y bocetos del ilustrador, historietista, escritor y viajero francés *Troubs* (Jean-Marc Troubet, Pessac, 1969), especialmente preparada para los días del congreso.

**3** Durante el congreso grabará intervenciones y entrevistas el programa de radio “*efervesciencia*”.

**4** Para avisar a todas las personas participantes en el congreso del inicio de las jornadas, llamar a las comidas y a las cenas, y avisar al concierto del sábado por la noche, se utilizará la campana que fue fundida con motivo de la celebración del II congreso, en septiembre de 2014, y que está decorada con un bajorrelieve realizado por el escultor Francisco Remiseiro —que reproduce el grabado de Athanasius Kircher que se utilizó como parte de la imagen del II congreso—. La campana está dedicada a la memoria de Melisa Fernández Puentes. En el yugo, de madera de roble, Remiseiro talló este poema de Soseki:

Alto cielo otoñal:  
¡quién pudiera cabalgar  
la nube blanca!

de Natsume Soseki, en *Otoño*,  
extraído de *Haikús Zen. Poemas y cartas*.  
José J. de Olañeta, 2012.

## · PARTICIPANTES POR ORDEN DE INTERVENCIÓN ·

**José Miguel Viñas** \_ [www.divulgameteo.es](http://www.divulgameteo.es)

Físico del Aire y comunicador científico, especialista en Meteorología y temas afines. Es consultor de la OMM y del *Proyecto MoMet*, de modernización del Servicio Meteorológico de México. Es socio fundador y actual presidente de ACOMET (Asoc. de Comunicadores de Meteorología), socio de AME (Asoc. Meteorológica Española), AEC (Asoc. Española de Climatología) y de AECC (Asoc. Española de Comunicación Científica). Colabora habitualmente en multitud de revistas científicas y divulgativas e imparte conferencias y cursos por toda España. Ha publicado hasta la fecha cinco libros de divulgación, sobre múltiples cuestiones relacionadas con el tiempo y el clima.

Destacan sus trabajos como meteorólogo en diferentes medios de TV, radio, prensa e Internet, así como su labor docente, como profesor de Meteorología Aeronáutica (Aerea FTO, Aeromadrid). En televisión, trabajó durante cinco años (1999-2003) en Antena 3, formando parte del equipo de Meteorología de los Servicios Informativos. Desde 2004 es colaborador habitual de RNE, con distintas secciones en el magazín *No es un día cualquiera*, que dirige y presenta Pepa Fernández. Su espacio *El tiempo del tiempo* recibió en 2006 una Mención de Honor en la séptima edición del concurso *Ciencia en Acción*. En 2007-2008 condujo *Las claves del clima*, monográfico dedicado al cambio climático, y en 2008-2009 colaboró en *En días como hoy*, programa de Juan Ramón Lucas, con una sección de divulgación meteorológica.

**Esmeralda Barriendos** \_

Traductora y crítica de cine, cursó la especialización en cinematografía en la Cátedra de Historia y Estética del Cine de la Universidad de Valladolid. Desde hace años colabora de manera habitual en la revista digital 'zinema.com', para la que traduce textos dedicados al cine. Ha sido acreditada por festivales internacionales, donde acude como corresponsal –Cannes, Venecia, Berlín...– escribiendo sobre las películas que allí se proyectan. Ha sido alumna de Víctor Erice, Abbas Kiarostami, y José Luis Guerin, y colabora ocasionalmente con el Institut Valencià de Cultura, de la Generalitat Valenciana (IVAC La Filmoteca).

**Fetén, Fetén: Diego Galaz y Jorge Arribas** \_ <https://www.fetenfeten.net>

Fetén Fetén es mucho más que el proyecto musical de Jorge Arribas y Diego Galaz, es el lenguaje del alma hecho armonía. Sus primeros compases se escuchan en 2009 en la necesidad de estos músicos de poner banda sonora a sus influencias y recuerdos. La música de Fetén Fetén es una ruta por la memoria de nuestra raíces y tradiciones. Sus composiciones nos guían, a ritmos de baile por *fox-trot*, vals, chotis, seguidillas o habaneras, meciéndonos con sus acordes por la Península Ibérica y haciéndonos volar de Italia a Japón o de Argentina a Portugal.

Fetén Fetén en directo ofrece un repertorio de sensaciones a través de sus dos discos instrumentales *Fetén Fetén* (2011), *Bailables* (2014) y *Cantables* (2016) en una fusión perfecta con el público. Su entusiasmo se transmite en cada concierto, desde auditorios a plazas de pueblos, emocionando a niños y mayores. Donde su música habla, sobran las palabras.

De sus conciertos la crítica ha dicho:

“Seguramente la mejor banda en directo para todos los públicos” (Diego Manrique)

“El extraordinario directo de unos musicazos distintos que hacen honor a su nombre” (Diario Crítico)

“Fetén Fetén viene a demostrar que otra música es posible” (El País)

“Una fiesta de sonidos y emociones” (Eldiario.es)

“Un espectáculo alegre y dinámico lleno de improvisación y emociones a través de la música popular” (20 minutos)

“El dúo Fetén Fetén pertenece a esa arriesgada estirpe de músicos puros, dotados de conocimiento y curiosidad para dar y tomar simultáneamente (...) Su música es simpática, cercana y juguetona.” (Metrópoli, El Mundo).

**Rubén del Campo** \_ <http://www.supranubius.es/>

Técnico de meteorología y observador meteorológico de la Agencia Estatal de Meteorología AEMET en el Observatorio Atmosférico de Izaña, situado a más de 2.300 metros de altitud en la isla de Tenerife. Biólogo y divulgador científico, ha realizado el control de calidad de medidas de radiación y de componentes atmosféricos dentro del programa GAW (Global Atmosphere Watch) de la OMM. Como portavoz adjunto de Aemet, ha estado al cargo de la atención a los medios de comunicación, la creación y difusión de contenidos en sus redes sociales, ha realizado la gestión de contenidos en la web de AEMET, y ha participado en la elaboración del boletín de comunicación interna de la asociación. Miembro del grupo de trabajo encargado del desarrollo de un glosario de términos meteorológicos y colaborador del programa de observaciones fenológicas de AEMET.

## Jesús Aguado \_

Poeta, traductor y editor. Jesús Aguado nació en 1961 y ha vivido en Sevilla, Málaga, Benarés (India) y actualmente lo hace en Barcelona

Es autor, entre otros, de los siguientes libros: *Los amores imposibles* (Premio Hiperión, Madrid, 1990), *Libro de homenajes* (Hiperión, Madrid, 1993), *El fugitivo* (Pre-Textos, Valencia, 1998), *Los poemas de Vikram Babu* (Hiperión, Madrid, 2000), *Lo que dices de mí* (Pre-Textos, Valencia, 2002), *Heridas* (Renacimiento, Sevilla, 2004), *La astucia del vacío. Cuadernos de Benarés: 1987-2004* (Ediciones Narila, Málaga, 2005 y DVD, 2010), *El fugitivo. Poesía reunida: 1984-2010* (Vaso Roto, Madrid, 2011), *La insomne. Antología esencial* (FCE, Madrid, 2013), *Sueños para Ada* (Hiperión, Madrid, 2014), *La luna se mueve sola* (Isla de Siltolá, Sevilla, 2015), *Carta al padre* (Vandalia, Sevilla, 2016).

Entre sus ediciones destacan: *Antología de poesía devocional de la India* (Índica-Etnos, Varanasi, India, 1998 y Olañeta, 2007), *Kabir. Poemas breves* (Olañeta-Índica, Palma de Mallorca, 2001), *La casa se mueve. Antología de la nueva poesía cubana* (maRemoto, Málaga, 2001, con Aurora Luque), *Antología de poemas de las tribus de la India* (maRemoto, Málaga, 2003), *No pasa nada. Los poetas beats y Oriente* (El Bardo, Barcelona, 2007), *Fugitivos. Antología de poesía española contemporánea* (FCE, 2016), *Therigatha. Poemas budistas de mujeres sabias* (Kairós, 2016) y *¿En qué estabas pensando? Poesía devocional de la India, siglos V-XIX* (FCE, 2017)

Desde 2016 coordina, para la Fundación Rafael Pérez Estrada, de Málaga, el *Seminario de la imaginación: Estar en las nubes. Símbolos e imaginación poética*.

En 2015 recibió el *Premio de poesía Manuel Alcántara*, por los versos de *Intemperie del deseo*.

## exposición\_ Jean-Marc Troubet “Troubs” \_ <http://troubs.fr/>

Ilustrador, historietista, escritor y viajero, natural de Pessac, Francia (1969).

Después de la secundaria, entra en la escuela de Bellas Artes de Toulouse y sale por la de Angulema, en 1993.

Se traslada a la Dordogne y, entre viaje y viaje, comienza a escribir, anotar y a dibujar libros, que a menudo redacta en primera persona, a la manera de los diarios de viajeros.

Cabe señalar entre sus publicaciones: *La longue marche des éléphants*, co-dirigido con Nicolas Dumontheuil, (Futuropolis, 2017), *Chemins de pierres*, (éditions Les Requins marteaux, 2016), *J'veux pas oublier mon chat* (éditions L'école des Loisirs, Collection Mille Bulles, 2015), *Va'a*, (éditions Futuropolis, Co-réalisé avec Benjamin Flao, 2014), *Le goût de la terre* (L'Association, 2013) con Edmond Baudoin, *Capitale : Vientiane*, (Les Requins Marteaux, con Marc Pichelin et Kristof Guez, 2012), *Viva la vida*, (L'Association, 2012) con Edmond Baudoin, *La troupe*, (MaxMilo Jeunesse, 2009), *Le Paradis... en quelque sorte*, (éditions Futuropolis, 2008), *Troubs en Chine*, (éditions Alain Beulet, 2006). En 2011 la editorial Astiberri publicó en español dos de los cuadernos realizados en colaboración con Edmond Baudoin: *Viva la vida. Los sueños de Ciudad Juárez* y *El sabor de la tierra*. La editorial Figurando Recuerdos Edicións ha publicado las versiones en gallego y en castellano de *Meuh! Au près des vaches* (éditions Rackham, 2000), en traducciones realizadas por Rosa Espiñeira (*Muuh! No prado das vacas; Muuh! en el prado de las vacas*, 2015) un libro de fantasía, con vacas muchas vacas, y muchas muchas nubes. Y en 2017, Figurando Recuerdos ha publicado -también en traducción de Espiñeira- el libro *La bouille*, (*A alquitara, El alambique*).

## charla-paseo\_ fernando fuentes\_ <http://ibericadenubes.blogspot.com.es/>

Miembro fundador de la [asociación ibérica de observadores de nubes](#). Mantiene el cuaderno de bitácora de la asociación y, junto a Germán Díaz y al equipo del congreso, coordina los contenidos de estos encuentros nubosos.

Procedente de la arquitectura, sus actividades profesionales incluyen indistintamente la creación de imágenes corporativas, el diseño de escenografías, exposiciones y arquitectura efímera, la dirección artística de cine, el diseño y la coordinación editorial, la producción y edición discográfica, el interiorismo y la creación de espacios sonoros, paisajes y jardines.

Como fotógrafo mantiene abierto el relato fotográfico “todo empieza caminando en silencio”, donde mezcla fotografía con acción directa, texto poético y la participación del público. La primera exposición del mismo (noviembre de 2015, Valladolid) cambiaba en cada momento y con cada visita, durante un mes, ya que cada persona podía llevarse –de entre todas las expuestas– aquella imagen que más más le interpelara.

No tiene página web, prefiere siempre el contacto directo, y –cuando es necesario– enseña sus trabajos en la mesa del estudio de su casa, en torno a un café, o dando un paseo hasta ellos, al modo antiguo.

En sus ratos libres, investiga incansablemente sobre las nubes y sus variados mundos.

En 2004 fundó –con su hermano Germán Díaz– producciones efímeras, para seguir estando entre nubes.

Los hombres hormiguean.  
[Se cuentan de uno en uno.  
Se imaginan distintos pero son siempre el mismo.  
Por eso se matan.

Los hombres pululan.  
[Mienten y se disfrazan.  
Son seres indistintos en un campo conjunto.  
Por eso se aman.

Los hombres enloquecen  
[sumidos en un sueño.  
Imaginan y atacan. Son tontos y agresivos.  
Por eso tienen miedo.

Los hombres, ciertos días,  
[viendo pasar las nubes  
se olvidan de sí mismos, y se dicen:  
“¿quién vive?”

Entonces, son felices.

## + INFORMACIÓN SOBRE EL CONGRESO, E INSCRIPCIONES:

### Lugar de celebración:

Granxa-Escola de Barreiros, S.L.  
Ctra. Sarria-Paradela-Portomarín, km 54 (LU-633)  
Tel. (+34) 982 533 656- (+34) 698 129 000  
[www.granxadebarreiros.com](http://www.granxadebarreiros.com)

### Inscripciones y reservas:

- 1º. Confirmar la existencia de plazas y solicitar reserva en los teléfonos (+34) 982 533 656- (+34) 698 129 000 o vía e-mail: [congresodenubes@granxadebarreiros.com](mailto:congresodenubes@granxadebarreiros.com)
- 2º. Una vez confirmada la plaza, descargar la Ficha de Inscripción en la web de la Granxa, rellenar los datos y remitirla por correo-e.
- 3º. **Fecha límite de inscripción: jueves 21, a las 13:00h.**  
La organización se reserva el derecho de cancelar el Congreso de no cubrirse un mínimo de plazas, necesario para su celebración.

### Precios:

**Congreso + pensión completa + alojamiento en la Granxa: 150€**  
(Se dispone de albergue, con habitaciones de 4, 6, 8 y 10 plazas, con literas)  
**Congreso + comidas + cenas, sin el alojamiento: 120€**  
**Consultar otras opciones posibles en el correo-e o/y los teléfonos indicados**  
(sólo sábado completo, sábado tarde y domingo, descuentos por grupos, sólo concierto, etc.)

—LAS PLAZAS SON LIMITADAS—

### Actividad de paratrike

**—tendrá un coste adicional, por persona, a determinar—**  
(es necesario saber el nº de personas que están interesadas, para poder contratar la actividad, que se realizará por riguroso orden de inscripción y siempre que el tiempo no lo impida)

### · ACTIVIDADES PARALELAS DURANTE EL CONGRESO ·

#### \* Cianómetro Barreiros.

Charla-paseo con algunos modelos de cianómetros portátiles, a la manera de los que hizo H.B. de Saussure en 1789, para poder medir la intensidad del color azul de los cielos.

#### \* Rogativa.

Por si nos enfrentamos a un cielo sin nubes, hemos preparado una rogativa para cantar a Néfele, diosa griega de las nubes, en procesión. Puedes descargar el texto, la partitura y escuchar la música en la web. Elige la voz que mejor te convenga... (y ensaya un poco, para no desafinar mucho).

#### \* Exposición.

De bocetos del historietista, dibujante, viajero y escritor francés *Troubs* (Jean Marc Troubet). Durante la misma se podrán comprar —si se quiere— algunos de sus bocetos originales.

### · RECOMENDACIONES ·

Se recomienda llevar una tumbona para la siesta con nubes, y una cámara de fotos —si se quiere, claro—. También conviene llevar algo de ropa de abrigo y un buen calzado para pasear por el campo, por si se decidiera a hacer algo de frío.



· EL CONGRESO DE LAS NUBES EN LOS MEDIOS ·



segundo  
congreso  
internacional  
de observadores de nubes  
en la granxa escola barreiros  
-Sarria, lugo, españa-  
26, 27 y 28 de septiembre  
de 2014



Durante los días de celebración del Congreso, es habitual la afluencia de todo tipo de medios de comunicación: entrevistas a ponentes, participantes y organizadores, reseñas en prensa, presencia en los informativos de todas las cadenas de televisión, programas de radio de todo el estado en las radiofrecuencias clásicas y en las emisoras de internet...

La principal web de meteorología y divulgación climatológica de nuestro país refleja el congreso entre sus noticias principales, así como la página oficial de la prestigiosa *Cloud Appreciation Society*, asociación internacional de observadores de nubes, con más de treinta mil personas asociadas, apasionadas de las nubes en todo el mundo, y cuyo presidente, Gavin Pretor-Pinney, abrió el I Congreso Internacional, en videoconferencia desde Londres, vía *skype*, y asistió personalmente al II Congreso, que también inauguró.

Acompañamos un listado-resumen de algunas de las reseñas más importantes aparecidas en prensa, radio, televisión e internet, con enlaces a las ediciones digitales y a los *podcast* y vídeos que aún es posible consultar en la red.

## PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

### 25/10/2012 RTVE 2. *Telediario*

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-25-10-12/1561968/>

### 26/10/2012 RTVE. *Telexornal, Galicia*

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/telexornal-galicia/telexornal-galicia-2-26-10-12/1562742/>

### 26/10/2012 CRTVG. *Está pasando -9:19:00*

[http://www.crtvg.es/esta-pasando/observadores-de-nubes-danse-cita-en-sarria-452136#.UI\\_Q3-T8JCY](http://www.crtvg.es/esta-pasando/observadores-de-nubes-danse-cita-en-sarria-452136#.UI_Q3-T8JCY)

### 26/10/2012 TVG Galicia. *Noticias serán*

<http://www.crtvg.es/informativos/no-congreso-de-observadores-de-nubes-aprenden-as-claves-para-fotografalas-452271#.UI53BG9dOAg>

### 27/10/2012 RTVE 1. *Telediario*

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/telediario/expertos-afirman-observar-nubes-bueno-para-salud/1563623/>

### 27/10/2012 TVG. *Telexornal*

<http://www.crtvg.es/informativos/congreso-de-observadores-de-nubes-en-sarria-452214#>

### 30/10/2012 V·Televisión. *Entrevistas varias. 2 partes*

[http://www.vtelevision.es/informativos/historiasdeltiempo/2012/10/24/0031\\_62\\_156508.htm](http://www.vtelevision.es/informativos/historiasdeltiempo/2012/10/24/0031_62_156508.htm)

## PRENSA ESCRITA (ENLACES A RESEÑAS EN VERSIONES DIGITALES).

### 24/10/2012 “El Correo Gallego”. *Tendencias*

<http://www.elcorreogallego.es/tendencias/ecg/permiso-sarria-estar-nubes/idEdicion-2012-10-24/idNoticia-773003/>

### 25/10/2012 “El Correo Gallego”. *Opinión*

<http://www.elcorreogallego.es/opinion/ecg/bonitas-son-nubes/idEdicion-2012-10-25/idNoticia-773170/>

### 26/10/2012 “La Voz de Rioseco”, diario web de Medina de Rioseco

<http://www.lavozderioseco.com/?p=38065>

### 26/10/2012 “El Progreso”. *Fin\_d*

<http://elprogreso.galiciae.com/nova/205937.html>

### 27/10/2012 “El Progreso”. *Entrevista a Gavin Pretor-Pinney*

<http://elprogreso.galiciae.com/nova/206323.html>

**27/10/2012 “Diario de Pontevedra”. Final del congreso**

<http://diariodepontevedra.galiciae.com/nova/206386.html>

**28/10/2012 “El Mundo”.**

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/28/cultura/1351424540.html>

**28/10/2012 “La Voz de Galicia”. Final del congreso**

[http://www.lavozdegalicia.es/noticia/lugo/2012/10/28/cielo-mostro-imagen-negra-granxa-barreiros/0003\\_201210L28C12995.htm](http://www.lavozdegalicia.es/noticia/lugo/2012/10/28/cielo-mostro-imagen-negra-granxa-barreiros/0003_201210L28C12995.htm)

**29/10/2012 “El Progreso”. Final del congreso**

<http://elprogreso.galiciae.com/nova/206598.html>

## **PROGRAMAS DE RADIO (ENLACES A PODCASTS Y AUDIOS EN RED).**

**21/10/2012 RNE3. *El bosque habitado***

<http://www.rtve.es/alaharta/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-hombre-plantaba-arboles-21-10-12/1557424/>

**26/10/2012 RNE. *Esto me suena***

<http://www.rtve.es/alaharta/audios/esto-me-suena-en-rne/observadores-nubes/1562006/>

**26/10/2012 Radio Cev. Enlace a RTVE**

<http://radiocev.blogspot.com.es/2012/10/en-la-nube-i-congreso-internacional-de.html>

**26/10/2012 Onda Cero Radio. *La brújula***

[http://www.ondacero.es/audios-online/la-brujula/opinion/fauna-semanal/fauna-semanal-congreso-internacional-observadores-nubes\\_2012102600138.html](http://www.ondacero.es/audios-online/la-brujula/opinion/fauna-semanal/fauna-semanal-congreso-internacional-observadores-nubes_2012102600138.html)

**26/10/2012 Radio Obradoiro. *En portada***

<http://www.radioobradoiro.com/portada/ro/sarria-acoge-i-congreso-internacional-observadores-nubes/idEdicion-2012-10-26/idNoticia-773492/>

**26/10/2012 RNE3. *En la nube***

<http://www.rtve.es/alaharta/audios/en-la-nube/nube-congreso-internacional-observadores-nubes-26-10-12/1562082/>

**24/10/12 El club de jazz. *Entrevista a Germán Díaz y Fernando Fuentes.***

<http://www.elclubdejazz.com/envivo/> podcast del programa del día 24 del 10 del 2012.

## **PÁGINAS DE DIVULGACIÓN METEOROLÓGICA EN LA RED.**

Durante los días de celebración del congreso, el meteorólogo José Miguel Viñas, ponente del congreso, y uno de los principales divulgadores científicos de nuestro país, con un programa matinal sobre el tiempo en el principal magazine de fin de semana de RNE, dedica un espacio en su web al encuentro, además de tuits diarios sobre las charlas de los ponentes y los temas tratados.

**24/10/12 Divulgameteo.**

<http://www.divulgameteo.es/ampliar.asp?id=72>

**06/12/12 Cloud Appreciation Society.**

<http://cloudappreciationsociety.org/spains-first-conference-of-cloudspotters/>

## · SOBRE LA ASOCIACIÓN IBÉRICA DE OBSERVADORES DE NUBES ·

Como colofón de la celebración del I Congreso, y tras la entrega de diplomas a las personas ponentes y a las asistentes, se acordó fundar la [asociación ibérica de observadores de nubes](#), que tiene como miembros fundadores a las personas participantes en el primer congreso.

Se pretende que la asociación tenga por objeto la realización y difusión de actividades, publicaciones, y cualesquiera otras iniciativas relacionadas con el mundo de la observación y el disfrute de las nubes, en su más amplio sentido y consideración.

En el mes de abril de 2013 se creó un cuaderno de bitácora digital, que puede consultarse en la dirección web <http://ibericadenubes.blogspot.com.es/>. En él se irá dando cuenta de todas las actividades e iniciativas que se desarrollen, además de servir de cuaderno de notas sobre las obras que desde distintas disciplinas artísticas y actividades creativas dediquen su tiempo y su atención a las nubes y a sus amplios mundos.

## · ADDENDA SOBRE NUAGE UNA GRAN EXPOSICIÓN DEDICADA A LAS NUBES EN ARLÉS, FRANCIA ·

Durante los días en que se elaboraba el resumen de prensa sobre la celebración del I congreso, el Musée Réattu de arte contemporáneo, en la ciudad de Arlés (Francia), estaba dedicando toda su extensión —más de 1.000m<sup>2</sup> de salas— a la exposición titulada “Nuage” —nube—.

Se trató de una iniciativa encuadrada en el programa de actividades culturales denominado *Marseille-Provence 2013*, que fue apoyada con gran entusiasmo por el Gobierno de la República de Francia, cuyo Ministerio de Cultura la declaró *Exposición de Interés Nacional*.

La muestra reunía más de 120 obras dedicadas a las nubes por multitud de prestigiosos artistas de todo el mundo y se pudo visitar desde el 16 de mayo hasta el 31 octubre de 2013, fecha en que se anunciaba su posible itinerancia nacional e internacional.

Algunos datos sobre la exposición, las obras y los artistas pueden consultarse permanentemente aquí: <http://www.museereattu.arles.fr/exposition-nuage.html>.

Sirva este comentario para llamar la atención sobre esta importante iniciativa en el país vecino, que viene a confirmar —y que refuerza— nuestra idea inicial sobre el interés y la necesidad de organizar estos encuentros internacionales para observadores de nubes.

Estamos seguros de que las nubes —y su maravilloso mundo— interesan a personas en todo el planeta, de toda clase, edad y condición. Además de ser un continuo objeto de deleite y de contemplación democrática e igualitaria a lo largo de la historia de la humanidad, pueden ser también un importante motivo para generar una interesante actividad cultural, artística y de ocio, y un intercambio de ideas y comunicación entre distintos oficios y culturas, que puede tener un gran interés para todos los ámbitos de la creatividad.



*ibérica de nubes*, julio de 2017.

segundo  
congreso  
internacional  
de observadores de nubes  
en la granja escuela de parreiros\*  
—sarias lugo, españa—  
del 27 y 28 de septiembre  
de 2014

