



“BUSCADORES DE NUBES Y DETECTIVES DEL CLIMA EN LA PINTURA”

El pasado 27 de enero vino a visitarnos José Miguel Viñas, experto en meteorología.

Los alumnos de 4º y 5º escucharon su charla con gran entusiasmo, ya que nos invitaba a descubrir aspectos científicos dentro de distintas obras de arte.

Él es físico del aire y comunicador científico, especialista en Meteorología y temas afines. Tras su paso por Antena 3 Televisión, en 2004 comenzó a colaborar en el programa de Radio Nacional de España “No es un día cualquiera”, donde lleva 14 temporadas como meteorólogo y divulgador de las ciencias atmosféricas. En la actualidad, también dirige y presenta en Radio Castilla-La Mancha “Los cuatro elementos”, un programa semanal dedicado al medio ambiente.



Escribe regularmente artículos en revistas, periódicos y medios digitales, imparte conferencias y cursos por toda España, y ha publicado hasta la fecha seis libros de divulgación científica sobre el tiempo y el clima.

Ahora está realizando un viaje a la Antártida, como participante de la XXXI Campaña Antártica Española.

José Miguel nos vino a contar dos aspectos diferenciados en la representación de la meteorología en las obras pictóricas. Estos dos aspectos nos los presenta en forma de atractivas misiones que, tras sus pautas, podremos seguir desempeñando cuando estemos frente a obras de arte. La primera misión consiste en “Cazar nubes al vuelo” y en la segunda misión seremos “Detectives del clima”.





Así pues, dentro de la primera misión nos cuenta cómo las nubes de las obras de arte esconden rostros, figuras y animales que están llenos de significado (pareidolia). Cómo investigando cuadros de autores como Dalí, Andrea Mantegna, Piero della Francesca o Joaquim Patinir podemos hacernos una idea de la situación geográfica donde habitaban, tan solo fijándonos en el tipo de nubes dibujadas en sus cuadros. Nos muestra, también, cómo se puede pintar el viento gracias a las interacciones con otros elementos presentes en los cuadros (árboles, animales, personas, nubes, lluvia...).



Dentro de la segunda misión como detectives del clima, José Miguel nos hace un recorrido histórico desde las pinturas rupestres hasta “El Grito” de Munch pasando por diferentes civilizaciones como los indios navajos, Egipto o Indonesia, donde, observando las pistas en los cuadros podemos sacar información acerca del periodo y las circunstancias climatológicas que se vivían en ese momento.





Además nos habla de cómo los cuadros y las representaciones meteorológicas pueden llegar a servir de “prueba científica” para corroborar determinados fenómenos climatológicos: erupciones volcánicas, sequías, inundaciones o periodos de frío continuado (Pequeña Edad del Hielo).

La conclusión final de nuestro experto es que los artistas terminan pintando sus vivencias meteorológicas y nosotros como curiosos observadores podemos extraer infinidad de información útil y entretenida; ahora ya sabemos cómo hacerlo, así que... ¡a cazar nubes!

Ámbito	Científico - tecnológico
Experto	José Miguel Viñas
Colaboradores	Gema Pedraz, Belén Santiuste, Jesús de León y Rocío Díaz
Alumnos	IIIA, IIIB, IVA y IVB
Fecha actividad	Enero de 2018