

Arte y clima

Gavin Schmidt

Artículo original en inglés (“Art and climate”) publicado el 8 de marzo de 2006 en <http://www.realclimate.org> por gavin (nick de Gavin Schmidt)

Traducción al castellano de José Miguel Viñas

Como evidencia anecdótica de los cambios climáticos ocurridos en el pasado, algunos de los cuadros de más bella factura abordan típicos episodios relacionados con el tiempo. Debido al florecimiento de los temas seculares en el arte europeo desde el Renacimiento, la muestra más representativa de este arte proviene de los siglos XVI a XIX. Como bien saben los lectores de nuestra página web, dicho período coincide (en la mente del público al menos) con la llamada “Pequeña Edad de Hielo” y de alguna manera, inevitablemente, el arte pictórico de esos siglos se ha peinado con más de un peine de púas finas para evidenciar las condiciones particularmente frías de aquellos siglos.



La imagen que trasladó esa idea a mi mente fue ver el cuadro “Washington cruzando el Delaware” el otro día en el Met¹, y ver cómo había sido imaginado el hielo de los icebergs (75 años después del acontecimiento) que los rebeldes habían atravesado a remo en 1776. Lo primero que advertí es que ese hielo no se corresponde con el que se forma en un río (lo que al parecer es uno de los errores asociados, aparentemente, a esta pintura). El hielo en los ríos casi siempre es de la variedad “pancake” (“galletas” o “tortas” de hielo) y no forma “growlers” (sic). Sin embargo, la confusión de la licencia artística con la climatología parece ser una excepción a la regla de un tema que en la mayoría de los casos citados funciona bien.

Las imágenes que se muestran más a menudo en este contexto son las de los paisajes invernales pintados por Pieter Brueghel ‘El Viejo’ alrededor de 1565, y por los

¹ Abreviatura con la que se conoce al *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York. *N del T.*

posteriores seguidores de esta moda (el *kunsthistorisches Museum* de Viena tiene una colección particularmente buena, si Vd. está planeando hacer algo durante la EGU² del próximo mes). “El censo de Belén” (1566) es una escena imaginaria con nieve que terminó en la portada del libro de Brian Fagan, “La Pequeña Edad de Hielo”, pero la que aparece con más frecuencia es “Cazadores en la nieve” (1565); otra pintura fantástica (¿quién sabía que había Alpes en Bélgica?). En realidad, esta pintura forma parte de una serie de 6 ó 12 cuadros correspondientes a las diferentes épocas del año. De los cinco que han llegado hasta nuestros días, el correspondiente al mes de septiembre (“Los segadores”, 1565) muestra un tiempo benigno, muy agradable, sin lugar a dudas. Nadie parece estar utilizando este cuadro para argumentar a favor de los veranos cálidos del siglo XVI, aunque...



² Siglas de la Unión de Geociencias de Europa, que celebró su Asamblea General del año 2006 en Viena, entre los días 2 y 7 de abril. *N del T.*

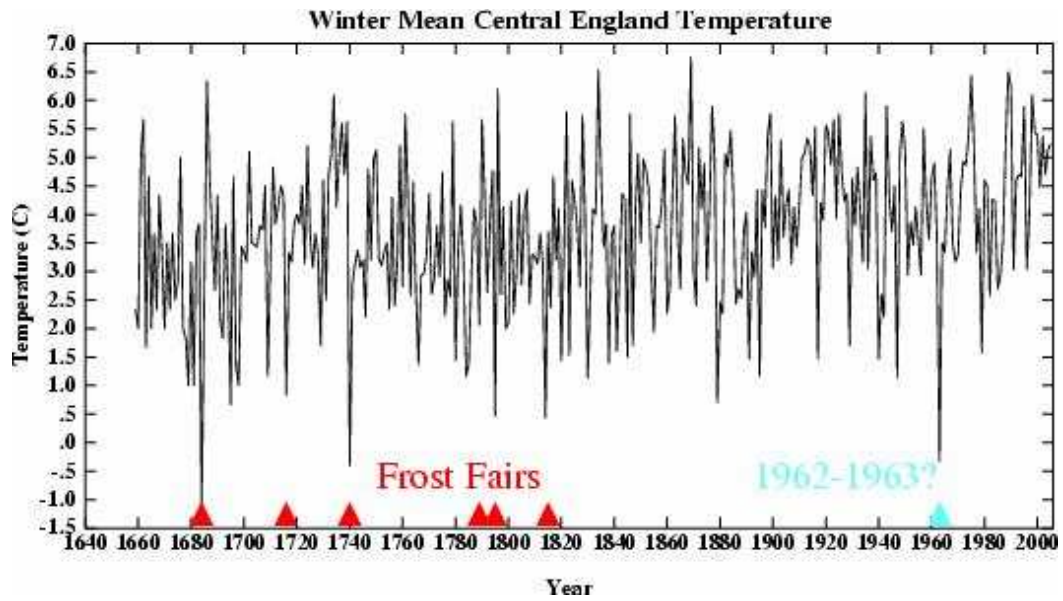
El invierno de 1564-1565 fue particularmente frío en Europa y fue una de las pocas veces en que se instaló una “Feria de Hielo” sobre el Támesis congelado a su paso por Londres. Otras heladas del río que se registraron aguas abajo, en el estuario, fueron las de 923, 1063, 1076, 1410 (congelación histórica), 1536, 1608, 1683-4, 1715-6, 1739-40, diciembre de 1788, 1794-5 y 1814 (sólo 4 días) (*)



La última Feria que se celebró fue la de 1814, debido principalmente a la demolición del viejo Puente de Londres, en 1831, aumentando el terraplén del río durante el período victoriano, convirtiéndolo en mucho más estrecho y fluyendo el agua más rápida, por lo que a partir de ese momento la acumulación de hielo detrás de los puentes fue más difícil. A menudo se dice que las Ferias de Hielo son un indicador de la “Pequeña Edad de Hielo” en el Reino Unido, pero los datos muestran que aparecen repartidas en períodos considerados tanto cálidos como fríos, por lo que lo más probable es que sean un simple indicador de la variabilidad del tiempo.

Un breve examen de los registros de temperatura de la parte central de Inglaterra (disponibles desde 1659) muestra que, en particular, el invierno de 1962-1963 (y potencialmente el de 1878-1879) fueron probablemente tan fríos como los años de las primeras Ferias de Hielo (que como se ve en la gráfica anterior se alinean muy bien). Sin embargo, en 1963 el Támesis sólo se congeló hasta Teddington (significativamente río arriba de Londres), mostrando con claridad que algo más que el clima fue responsable de la reciente ausencia de hielo en el tramo medio del río en invierno.

(*) Phil Jones, amablemente, dirigió mis pasos a una tabla (*Table App. V. 6/7*) del libro de Lamb (1977), donde vienen inventariadas todas las congelaciones del río Támesis a su paso por Londres desde el año 1400; a saber: 1408, 1435, 1506, 1514, 1537, 1565, 1695, 1608, 1621, 1635, 1649, 1655, 1663, 1677, 1684, 1695, 1709, 1716, 1740, 1776, 1795 y 1814. También hay un par de posibles documentos que certificarían congelaciones los años 1768 y 1785. No he encontrado ningún listado definitivo para otras heladas distintas anteriores a 1400.



Una de las formas más comunes en que se relaciona el arte con el clima es la de las representaciones históricas realistas de los glaciares de montaña, en particular de los Alpes, pero también de otros lugares del mundo. Las escalas de tiempo de los glaciares son mucho mayores que las de los episodios meteorológicos, por lo que una pintura de un glaciar está integrando más información climática que una escena de un pueblo flamenco cubierto de nieve. Una de las series de imágenes más famosas es la del glaciar Argentiere de Chamonix, que fue usado por primera vez por Le Roy Ladurie en la década de 1960 para demostrar los cambios en la Edad Moderna. El siguiente ejemplo no es el único, pero es muy dramático:



Hay algunas descripciones más sobre la relación del arte y el clima en un par de artículos de la revista *Weather*. Burroughs (1981) estudió el asunto un poco más en profundidad, al igual que Peter Robinson (2005). Merece la pena leer ambos trabajos.

De todas formas, todo esto demuestra que mientras que el arte puede imitar a la vida, su imitación del clima ha de ser considerada con mucho cuidado...