



Reseña de Ernesto Rodríguez Camino

Boletín de la AME, nº 34 (quinta etapa), OCT-2011 (pp. 39-40)

Esta nueva edición de los escritos de Goethe (1749-1832) sobre nubes y meteorología tiene unas particularidades que la hacen especialmente atractiva y recomendable. En primer lugar la recopilación de textos variados escritos por Goethe relacionados con las nubes entre los que se incluyen extractos de diarios con acertadas descripciones y comentarios sobre nubes, los poemas dedicados a los tipos de nubes propuestos por Luke Howard y su “ensayo sobre meteorología”. En segundo lugar, las ilustraciones tanto las originales de Goethe como las realizadas para esta edición por Fernando Vicente. Finalmente el epílogo de la traductora de los textos situando los escritos de Goethe relativos a las nubes en el contexto del tiempo que le tocó vivir.

Goethe se interesó por las nubes en su viaje a Italia tal y como aparece en su diario publicado en 1786. Le atrajo inicialmente la distinta morfología de las nubes. Pero no fue hasta la aparición de obra de Luke Howard en 1803 titulada “Sobre las modificaciones de las nubes” cuando empezó a interesarse seriamente por el tema. Contribuyó a organizar el servicio de observación de nubes en Weimar apoyando la constante preocupación del duque Carlos Augusto de Weimar por convertir a su ducado en el centro científico más importante de su época. Carlos Augusto le encargó la redacción de instrucciones escritas para los meteorólogos encargados del uso y mantenimiento de los observatorios. Estos documentos han llegado hasta nuestros días con dibujos de nubes tipificadas según la clasificación de Howard realizados por el mismo Goethe.

Goethe en sus escritos ve a las nubes como seres animados que reaccionan en función de la tierra y de su fuerza de atracción, puesto que no son ni fijas ni volátiles, sino, como todo en la naturaleza, formas en constante evolución. Para Goethe la observación de los fenómenos atmosféricos tiene siempre dos vertientes una empírica y otra simbólica. La primera se manifiesta en sus estudios científicos y la segunda en sus textos literarios.



Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)

La importancia científica de los estudios de Goethe sobre meteorología vistos desde la actualidad es muy relativa, si no nula. De hecho desconocía algunos descubrimientos de la ciencia que ya habían sido realizados en su época. Sus ideas de la Tierra como un organismo que respira y espira, y que recuerda a la hipótesis de Gaia, así como la pulsión regular de las fuerzas de la gravedad resultan hoy en día arcaicas y desfasadas. Sin embargo, algunos de los principios de carácter morfológico y analógico, que defendió durante toda su vida y que están recogidos en su obra literaria, poseen un interés universal.

Goethe llegó al estudio de las nubes a través de la contemplación de la naturaleza que plasmó en multitud de dibujos de una calidad más que aceptable. Los paisajes son el motivo principal de los dibujos de Goethe y a través de ellos puso el foco con frecuencia en las nubes que los adornaban. No está de más mencionar la interesante exposición que sobre Goethe y sus paisajes se organizó en 2008 por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fruto de aquella exposición nos ha quedado un magnífico catálogo que el Círculo también ha puesto disponible en su versión electrónica en Internet ([http://www.circulobellasartes.com/fich_libro/Johann_Wolfgang_von_Goethe-Paisajes_\(59\).pdf](http://www.circulobellasartes.com/fich_libro/Johann_Wolfgang_von_Goethe-Paisajes_(59).pdf)).

Las ilustraciones de Fernando Vicente, que se contraponen a los dibujos originales de Goethe de los diferentes tipos de nubes, aspiran a plasmar la compleja relación del hombre con las nubes y con la naturaleza en general añadiendo elementos que aparecen

en la obra de Goethe tales como la lucha de gigantes cósmicos, el antagonismo entre el bien y el mal, las características de organismo de la Tierra, etc.

Quiero finalmente destacar algunos elementos del “ensayo sobre meteorología” que lo hacen especialmente atractivo para los que se acercan a esta ciencia por primera vez. Goethe habla en su ensayo de muchos conceptos que luego han ido desarrollándose y formulándose mediante leyes físicas. Por ejemplo, insiste cuando habla de meteorología en diferenciar entre causas y efectos, entre fenómenos aislados y fenómenos globalmente interconectados, así como insiste en la utilización de analogías para desvelar las leyes de la naturaleza. Los párrafos dedicados a los diferentes instrumentos y fenómenos son especialmente interesantes ya que denotan un alto grado de familiaridad con la observación atmosférica.

En definitiva, tenemos en nuestras manos un texto curioso que merece leer desde nuestra actuales perspectiva y conocimientos relativos a la atmósfera. Finalmente, quiero mencionar y llamar la atención sobre el intento de Goethe de comprender la atmósfera como una tensión entre las diferentes fuerzas e influencias en muchos casos ajenos al mundo y las leyes de la física.