

segundo
congreso
internacional
de observadores de nubes
en la granxa escola de barreiros*
—sarria, lugo, españa—
26, 27 y 28 de septiembre
de 2014



Mira como la nube
hace y deshace su figura,
como se estira, se encoge,
se desdobra;
qué fugitiva es a la mano
aquí y allá,
después, antes, ahora,
sin radios, sin diámetro,
sin centro,
siendo lo que no es en lo que es
acoge cualquier forma.

de Clara Janés, extraído de *El libro de los pájaros*. Editorial Pre-Textos, 1999.

· ANTECEDENTES DE LA IDEA DE UN CONGRESO DEDICADO A LAS NUBES ·

La idea de celebrar periódicamente algún tipo de encuentro en torno a las nubes estaba bullendo en un par de cabezas desde el año 2004, en los días de la creación de *producciones efímeras*, un proyecto editorial fruto de la amistad entre el músico Germán Díaz, nacido en Valladolid, y el diseñador Fernando Fuentes, natural de Medina de Rioseco. Un buen día, al descubrir que ambos compartían la misma pasión por las nubes desde la infancia —además de por algunas otras cosas comunes—, empezaron a darle vueltas a la idea de crear (tarde o temprano) algo dedicado a ellas y que las relacionara con las bellas artes, y a ser posible implicara a más personas amigas. Así lo dejaron plasmado en el texto fundacional de su pequeña empresa familiar, en la que las obras editadas reciben desde el principio los nombres de *nubes* y de *otras nubes*.

Pero no será hasta el año 2011 cuando Germán —residiendo ya en Galicia por entonces— conozca a Asunción Fernández Puentes “Siña”, descubriendo en ella a otra entusiasta de las nubes, al timón de la Granxa Escola de Barreiros y del Colegio y la Escuela de Música Fingoi, en Lugo. Siña conecta de inmediato con la idea efímera, y le presta su apoyo incondicional y generoso para que comience a tomar forma la posibilidad de celebrar esos encuentros con las nubes, en las instalaciones de la Granxa Escola de Barreiros.

Así de fácil, al menos aparentemente, surgirá el *I Congreso Internacional de Observadores de Nubes*, celebrado en octubre de 2012, y pensado con el propósito de reunir a destacadas personalidades de numerosas disciplinas —de la ciencia, el arte y las humanidades en general— en torno al apasionante mundo de las siempre efímeras nubes.

Con la voluntad de que sean encuentros abiertos, de carácter interdisciplinar y destinados a todos los públicos, el segundo congreso se celebrará en el mismo lugar en el que se llevó a cabo el primero, la Granxa Escola de Barreiros —en Sarria, Lugo— que además de ser una institución pionera en la educación ambiental y en las investigaciones agrícolas y ganaderas enfocadas al desarrollo del mundo rural, es uno de los primeros centros de información meteorológica de Galicia y cuenta con un formidable equipo humano, sin cuya existencia, entusiasmo y generosidad estos dos congresos no habrían sido posibles.

Es intención de las personas organizadoras, que estos encuentros —inicialmente planteados con una periodicidad bianual— vayan teniendo, poco a poco, un carácter itinerante por el resto del territorio de la península, y quizás que puedan realizarse en distintas estaciones, no siempre en otoño...

pero sin prisas... que todo se andará!



Pocas cosas hay tan interesantes como observar las nubes, disfrutar de sus formas, conocer sus caprichos...

... un año más, os proponemos este encuentro dedicado a las nubes, a las estrategias para atraparlas, a las maneras de entenderlas, a las formas de distinguirlas y de conocerlas en profundidad...

... pasar unos días de convivencia para aprender cómo se forman, cómo hemos intentado inmortalizarlas desde el inicio de los tiempos, cómo podemos escucharlas... y hasta como seguimos intentando hablar con ellas de muy diversas maneras...

... además de que son una de las maravillas más grandiosas -y más democráticas- de la naturaleza, las nubes tienen la ventaja de no ser sociedades limitadas, ni tan siquiera personas físicas, cambian continuamente de conformación y domicilio, y no tienen precio, aunque sean verdaderamente impagables...

... así que, casi seguro que ningún gobierno del mundo podrá poner un impuesto por observarlas o disfrutarlas... aunque, pensándolo bien... mejor será no dar muchas ideas.



Con la descripción de las nubes
debería darme mucha prisa,
después de una milésima de segundo
dejan de ser ésas y empiezan a ser otras.

Es propio de ellas
no repetirse nunca
en formas, matices, posturas y orden.

Sin la carga de ningún recuerdo
se elevan sin problemas sobre los hechos.

¡De qué van a ser testigos!,
en un segundo se disipan en todas direcciones.

En comparación con las nubes
la vida parece tener los pies sobre la tierra,
se diría que es inmutable y prácticamente eterna.

Frente a las nubes
hasta una piedra parece un hermano
en el que se puede confiar
y las nubes, nada, primas lejanas
[y frívolas.

Que exista la gente si quiere,
y después que se muera uno tras otro,
poco les importan a las nubes
esas cosas
tan extrañas.

Sobre toda Tu vida
y también la mía, aún incompleta,
desfilan pomposas igual que desfilaban.

No tienen la obligación de morir con nosotros.
No necesitan ser vistas,
[para poder pasar.

Nubes, de Wisława Szymborska, en traducción de Abel A. Murcia Soriano.
extraído de *El gran número, Fin y principio y otros poemas*. Poesía Hiperión, 1997.

· PROGRAMA DEL II CONGRESO ·

· VIERNES 26 ·

- desde las 19:30 **Recepción de participantes y ponentes.**
- 21:30 **Cena** con productos ecológicos de la Granxa de Barreiros.

· SÁBADO 27 ·

- 9:30 **Desayuno** —incluyendo café/té con una nubecilla de leche, claro—.
- 10:30 **Presentación e inauguración del congreso.**
- Cloudspotting For Beginners.**
—la observación de nubes para principiantes—
por **Gavin Pretor-Pinney**; escritor, presidente de la
Cloud Appreciation Society (con traducción simultánea).
- 12:30 **Las nubes y la fotografía. Fotografiando tormentas.**
por **José Antonio Gallego**; fotógrafo, escritor y co-autor del libro *Atlas de nubes y meteoros*.
- 14:30 **Comida** con productos ecológicos de la Granxa de Barreiros.
- 15:30 **Siesta, mirando al cielo** —esto es opcional, claro—.
- 16:30 **Paseo a la caza de nubes.** Durante el cual pondremos en práctica las habilidades aprendidas para fotografiar las nubes y los conocimientos adquiridos para identificar sus diferentes clases, con **Gavin Pretor-Pinney, José Antonio Gallego y José Miguel Viñas**.
- 19:00 **Nubes y campanas.**
Relación entre nubes y campanas en la tradición, por **Joaquín Díaz**; músico y etnógrafo.
- 21:00 **Cena.**
- 23:00 **Concierto. As mans son nubes pequenas.** Benxamín Otero y Carlos Quintá, músicos.
“dende as mans do músico nacen as músicas, dende as mans do mago nacen as maxias, elementos que conforman este espectáculo, coma pequenas nubes”.
- 00:30 A partir de esta hora pueden pasar cosas inesperadas...
o así Nebulosas, estrellas fugaces, cortos y películas de nubes... pero esto nunca se sabe...
 Todo depende...

• DOMINGO 28 •

desde las 8:00 **Desayuno autoservicio para madrugadores.**

8:30 **Amanecer, con caza de nubes matutina** —opcional—. **Vuelos en Paratrike** —para ver las nubes más de cerca, toda la mañana, hasta las 14:30—.

Para los menos atrevidos —o los más prudentes—, siempre es posible dar un tranquilo paseo entre castaños, tal vez con una ligera niebla matinal.

10:30 **Buscando nubes en los cuadros.**
por **José Miguel Viñas**, meteorólogo y comunicador, presidente de ACOMET —Asociación de Comunicadores de Meteorología—.

12:00 **Zoótrofo de nubes.**
con **Francisco Remiseiro**, artista. Actividad abierta también a la participación infantil, con un zoótrofo gigante, fabricado para la ocasión por **Ignacio López** y **Ulpiano Puga**.

14:30 **Comida de despedida** de nubólogos, nefelibatas, nefelistas y gentes aficionadas a la nefelocoquigia.

Entrega de diplomas de asistencia y rifa final de cosas de nubes, en los postres.

NOTA: En los días del congreso, se utilizará el tañido de una campana de bronce para avisar a todas las personas participantes del inicio de la jornada, llamar a las comidas y a las cenas, y durante el concierto del sábado por la noche.

La campana, que ha sido fundida con motivo de la celebración del congreso, está decorada con un bajorrelieve realizado por Francisco Remiseiro —que reproduce el grabado de Athanasius Kircher que se utiliza como parte de la imagen de este encuentro— y dedicada a la memoria de Melisa Fernández Puentes. En el badajo, de madera de roble, Remiseiro ha tallado este poema de Soseki:

Alto cielo otoñal:
¡quién pudiera cabalgar
la nube blanca!

de Natsume Soseki, en *Otoño*,
extraído de *Haikús Zen. Poemas y cartas*.
José J. de Olañeta, 2012.

· PARTICIPANTES POR ORDEN DE INTERVENCIÓN ·

Gavin Pretor-Pinney _ <http://cloudappreciationsociety.org/>

Fundador de *The Cloud Appreciation Society*, y autor de los libros *Cloudspotter's Guide* y *Cloud Collector's Handbook*, dos verdaderos bestsellers para los enamorados de las nubes.

Su tercer libro, *The Wavewatcher's Companion*, ganó en 2011 el *Royal Society Winton Prize* para Libros de Ciencia.

The Cloud Appreciation Society cuenta ya con más de 35.000 miembros en 94 países.

Gavin ha presentado documentales de televisión para la B.B.C. y el Canal 4, y es *Visiting Fellow* en el Departamento de Meteorología de la Universidad de Reading.

Ha participado como orador en las iniciativas TED y es co-fundador de *The Idler* —el holgazán— una revista que aboga por darle la importancia que se merece al *tiempo de no hacer nada* en todo pensamiento creativo.

José Antonio Gallego _ <http://joseagallego.com/>

Licenciado en Filosofía y Letras (Madrid-Murcia); Literatura Moderna (Burdeos); Premio Nacional de Innovación Educativa en 1996, a los mejores materiales fotográficos y audiovisuales de nuevas tecnologías; y músico en el grupo cántabro *Poetas en la calle*, con más de doce años de trayectoria y cuatro trabajos discográficos publicados.

Sin embargo es su faceta como fotógrafo la que le ha hecho traspasar fronteras, habiendo ganado en 2009 el *Color Awards Photography Masters*, y expuesto en galerías de Nápoles, Nueva York, Arlés, Berlín, Milán o París.

Practica la fotografía de cielos, acumulando desde los inicios un archivo de miles de imágenes clasificadas de nubes y cielos en general. Es co-autor con José A. Quirantes (AEMET) del *Atlas de nubes y meteoros*, una obra casi enciclopédica, imprescindible en la materia. Es miembro de la AME —asociación meteorológica española— y junto con José Miguel Viñas ha impartido un pionero *Curso de Nubes* en twitter, una interesante experiencia de ciencia compartida entre gentes de España, México, Argentina y Chile.

Joaquín Díaz _ <http://www.funjdiaz.net/>

Desde mediados de los años sesenta se dedica por completo al estudio y divulgación de la cultura tradicional, ofreciendo conciertos y conferencias en multitud de universidades españolas, europeas y americanas, y dando a conocer la música tradicional en programas de radio y televisión de medio mundo.

En 1976 abandona los escenarios para dedicarse a la investigación de la cultura popular, especialmente de la Comunidad de Castilla y León. Ha publicado más de medio centenar de libros sobre tradición oral y multitud de artículos y ensayos en revistas especializadas y divulgativas. Tiene grabados más de setenta discos y ha dirigido y producido otros tantos con numerosos intérpretes de música tradicional.

Es *Premio Castilla y León de Humanidades y Ciencias Sociales* (1999); *Premio "Norte de Castilla" de Cultura* (2000); *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* (2002), entre muchos otros galardones y distinciones.

Dirige la revista *Folklore* desde sus inicios (1980) y la Fundación que lleva su nombre, con sede en la localidad de Urueña (Valladolid).

Benxamín Otero _ https://soundcloud.com/benxa_otero

Titulado superior en oboe y corno inglés. Combina su labor docente en el Conservatorio de Lalín con la de intérprete y compositor. Destaca su actividad en agrupaciones musicales de diversa índole, tanto en grupos de cámara como en orquestas y bandas de música.

Ha sido seleccionado para intervenir en conciertos de prestigiosas bandas gallegas como la *Banda*

Sinfónica de Galicia, la Banda da Federación de Bandas, la Banda Sinfónica do Deza o la Agrupación Harmónica, bajo la batuta de directores como Marcel van Bree, Henry Adams, Douglas Bostock, James Ross o Johan de Meij... Y, además, hace juegos de magia.

Carlos Quintá _

Nace en el lugar de Rielo, parroquia de Palmou (Lalín) hace 34 anos. Por iniciativa paternal, desde pequeño comienza el estudio de la música académica de violín donde llega a estudiar hasta el séptimo curso, patinando a la edad de 15 años a causa de la disciplina letona de la profesora y a procesos hormonales nada complejos. Cuando marcha a estudiar a Lugo, donde se diploma en magisterio, conoce a Caxoto, gaitero de Cervo, y comienza a disfrutar de las músicas populares y de la posibilidad de aplicar los conocimientos de violín a este nuevo y divertido registro, y desde entonces no para. A los 23 años comienza a estudiar acordeón diatónico con Pedro Pascual, en el Conservatorio Folque de Lalín. Con él trabaja 5 años completando el itinerario de la escuela y después sigue formándose de manera autodidacta, asistiendo a diferentes cursos con grandes músicos: Jacky Molard, Cati Plana, Janick Martin, Alain Pennec, etc. Desde el curso 09/10 es el profesor de diatónico en la escuela E-Trad de Vigo. En el aspecto artístico lo más importante es su trabajo en *Linho do Cuco*, grupo con el que ya ha editado tres trabajos de los que es productor (bajo los pseudónimos de Ansío Pere-Armé y Adolfo) y arreglista. Además lleva muchos años tocando a dúo con el zanfonista Óscar Fdz. y colaborando tanto en directo como en estudio con diferentes grupos: *Ataque Escampe*, *Os Cem-pés*, *Motor Perkins*... Tiene un proyecto de cine ambulante en el que interpreta en directo bandas sonoras de films de vanguardia europea, y también colabora a menudo como músico y actor con las compañías de teatro de títeres *Viravolta* e *Fantoches Baj*.

José Miguel Viñas _ www.divulgameteo.es

Físico del Aire y comunicador científico, especialista en Meteorología y temas afines. Es consultor de la OMM y del *Proyecto MoMet*, de modernización del Servicio Meteorológico de México. Es socio fundador y actual presidente de ACOMET (Asoc. de Comunicadores de Meteorología), socio de AME (Asoc. Meteorológica Española), AEC (Asoc. Española de Climatología) y de AECC (Asoc. Española de Comunicación Científica). Colabora habitualmente en multitud de revistas científicas y divulgativas e imparte conferencias y cursos por toda España. Ha publicado hasta la fecha cinco libros de divulgación, sobre múltiples cuestiones relacionadas con el tiempo y el clima.

Destacan sus trabajos como meteorólogo en diferentes medios de TV, radio, prensa e Internet, así como su labor docente, como profesor de Meteorología Aeronáutica (Aerea FTO, Aeromadrid). En televisión, trabajó durante cinco años (1999-2003) en Antena 3, formando parte del equipo de Meteorología de los Servicios Informativos. Desde 2004 es colaborador habitual de RNE, con distintas secciones en el magazín *No es un día cualquiera*, que dirige y presenta Pepa Fernández. Su espacio *El tiempo del tiempo* recibió en 2006 una Mención de Honor en la séptima edición del concurso *Ciencia en Acción*. En 2007-2008 condujo *Las claves del clima*, monográfico dedicado al cambio climático, y en 2008-2009 colaboró en *En días como hoy*, programa de Juan Ramón Lucas, con una sección de divulgación meteorológica.

Francisco Remiseiro _ <http://remiseiro.com/>

Artista. Desde su infancia entra en contacto con oficios tradicionales ancestrales relacionados con la piedra y la madera, que marcarán profundamente su manera de entender y relacionarse con la materia. En su obra escultórica la figuración siempre ha sido una constante.

Algunas de sus piezas establecen una relación entre la entidad humana y el objeto, explorando el carácter emocional de las figuras y tratando de que el espectador sea capaz de reconocer en ellas, más que un cuerpo, una emoción humana. Un fuerte y constante contenido narrativo marca su obra. Éste, unido al contexto que las rodea, hace que su lenguaje figurativo esté cargado de un profundo significado de gran actualidad.

Sus obras forman parte de diversas colecciones en países como Canadá, España, Polonia, Dinamarca o Siria. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, ferias de arte, y en simposios internacionales de escultura, entre ellos la *Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea*, organizada por la Galería Clave en el año 2002, la feria *Art Madrid* en su edición de 2008 o el *Simposio Internacional de Escultura* de Plawno Puszcz Zielonka (Polonia) en 2012.

Los hombres hormiguean.
[Se cuentan de uno en uno.
Se imaginan distintos pero son siempre el mismo.
Por eso se matan.

Los hombres pululan.
[Mienten y se disfrazan.
Son seres indistintos en un campo conjunto.
Por eso se aman.

Los hombres enloquecen
[sumidos en un sueño.
Imaginan y atacan. Son tontos y agresivos.
Por eso tienen miedo.

Los hombres, ciertos días,
[viendo pasar las nubes
se olvidan de sí mismos, y se dicen:
“¿quién vive?”

Entonces, son felices.

Satori, de Gabriel Celaya, en *Buenos días, buenas noches*. Poesía Hiperión, 1976.

+ INFORMACIÓN SOBRE EL CONGRESO, E INSCRIPCIONES:

Lugar de celebración:

Granxa-Escola de Barreiros, S.L.
Crt. Sarria-Paradela-Portomarín, km 54 (LU-633)
Tel. (+34) 982 533 656- (+34) 698 129 000
www.granxadebarreiros.com

Inscripciones y reservas:

1º. Confirmar la existencia de plazas y solicitar reserva en los teléfonos y con la persona de contacto: **Ana Cabado** (+34) 982 284 094/ (+34) 982 221 630 o vía e-mail: congresodenubes@granxadebarreiros.com

2º. Una vez confirmada la plaza, descargar la Ficha de Inscripción en la web de la Granxa, y remitirla por e-mail –o por Fax, al número 982 250 696–

3º. Fecha límite de inscripción: jueves 25, a las 13:00h.

La Granxa Escola de Barreiros se reserva el derecho de cancelar el Congreso de no cubrirse el mínimo de plazas necesario para su celebración.

Precios:

Congreso + pensión completa y alojamiento en la Granxa Escola: 130€
(Se dispone de albergue, con habitaciones de 4, 6, 8 y 10 plazas, con literas)

Congreso +comidas +cenas, sin el alojamiento: 90€

—LAS PLAZAS SON LIMITADAS—

Actividad de paratrike

Coste adicional de 70 € por persona

(Es necesario saber el nº de personas interesadas, para poder contratar la actividad, que se realizará por riguroso orden de inscripción y siempre que el tiempo no lo impida)

· ACTIVIDADES PARALELAS DURANTE EL CONGRESO ·

* **Exposición “Jirones”.** Cielos y nubes al amanecer. Fotografías de Pepe Jordana con textos de David Argüelles. Una exposición en la que está permitido jugar.

* Rogativa.

Por si nos enfrentamos a un cielo sin nubes, hemos preparado una rogativa para cantar a Néfele, diosa griega de las nubes, en procesión. Puedes descargar el texto, la partitura y escuchar la música en la web. Elige la voz que mejor te convenga... y ensaya un poco.

· RECOMENDACIONES ·

Se recomienda llevar una tumbona para la siesta con nubes, y una cámara de fotos, claro...
También llevar ropa de abrigo y un buen calzado para pasear por el campo,
por si se decidiera a llegar el frío.
Traer saco de dormir –o sábanas y manta– si se quiere dormir en el albergue de la Granxa.

· EL I CONGRESO DE LAS NUBES EN LOS MEDIOS ·



Durante los días de celebración del I Congreso, la afluencia de todo tipo de medios de comunicación fue constante: entrevistas a ponentes, participantes y organizadores, reseñas en prensa, presencia en los informativos de todas las cadenas de televisión, programas de radio de todo el estado en las radiofrecuencias clásicas y en las emisoras de internet...

La principal web de meteorología y divulgación climatológica de nuestro país reflejó el congreso entre sus noticias principales, así como la página oficial de la prestigiosa Cloud Appreciation Society, asociación internacional de observadores de nubes, con más de treinta mil personas asociadas, apasionadas de las nubes en todo el mundo, y cuyo presidente, Gavin Pretor-Pinney, abrió el I Congreso Internacional, en una videoconferencia desde Londres, vía *skype*.

Este es un listado-resumen de algunas de las reseñas más importantes en prensa, radio, televisión e internet, con enlaces a las ediciones digitales y a los *podcast* y vídeos que aún es posible consultar en la red.

PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

25/10/2012 RTVE 2. *Telediario*

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-25-10-12/1561968/>

26/10/2012 RTVE. *Telexornal*, Galicia

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/telexornal-galicia/telexornal-galicia-2-26-10-12/1562742/>

26/10/2012 CRTVG. *Está pasando* -9:19:00

http://www.crtvg.es/esta-pasando/observadores-de-nubes-danse-cita-en-sarria-452136#.UI_Q3-T8JCY

26/10/2012 TVG Galicia. *Noticias serán*

<http://www.crtvg.es/informativos/no-congreso-de-observadores-de-nubes-aprenden-as-claves-para-fotografalas-452271#.UI53BG9dOAg>

27/10/2012 RTVE 1. *Telediario*

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/expertos-afirman-observar-nubes-bueno-para-salud/1563623/>

27/10/2012 TVG. *Telexornal*

<http://www.crtvg.es/informativos/congreso-de-observadores-de-nubes-en-sarria-452214#>

30/10/2012 V·Televisión. *Entrevistas varias. 2 partes*

http://www.vtelevision.es/informativos/historiasdeltiempo/2012/10/24/0031_62_156508.htm

Prensa Escrita (Enlaces a reseñas en versiones digitales).

24/10/2012 “El Correo Gallego”. *Tendencias*

<http://www.elcorreogallego.es/tendencias/ecg/permiso-sarria-estar-nubes/idEdicion-2012-10-24/idNoticia-773003/>

25/10/2012 “El Correo Gallego”. *Opinión*

<http://www.elcorreogallego.es/opinion/ecg/bonitas-son-nubes/idEdicion-2012-10-25/idNoticia-773170/>

26/10/2012 “La Voz de Rioseco”, diario web de Medina de Rioseco

<http://www.lavozderioseco.com/?p=38065>

26/10/2012 “El Progreso”. *Fin_d*

<http://elprogreso.galiciae.com/nova/205937.html>

27/10/2012 “El Progreso”. Entrevista a Gavin Pretor-Pinney

<http://elprogreso.galiciae.com/nova/206323.html>

27/10/2012 “Diario de Pontevedra”. Final del congreso

<http://diariodepontevedra.galiciae.com/nova/206386.html>

28/10/2012 “El Mundo”.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/28/cultura/1351424540.html>

28/10/2012 “La Voz de Galicia”. Final del congreso

http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/lugo/2012/10/28/cielo-mostro-imagen-negra-granxa-barreiros/0003_201210L28C12995.htm

29/10/2012 “El Progreso”. Final del congreso

<http://elprogreso.galiciae.com/nova/206598.html>

PROGRAMAS DE RADIO (ENLACES A PODCASTS Y AUDIOS EN RED).

21/10/2012 RNE3. *El bosque habitado*

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-hombre-plantaba-arboles-21-10-12/1557424/>

26/10/2012 RNE. *Esto me suena*

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/esto-me-suena-en-rne/observadores-nubes/1562006/>

26/10/2012 Radio Cev. Enlace a RTVE

<http://radiocev.blogspot.com.es/2012/10/en-la-nube-i-congreso-internacional-de.html>

26/10/2012 Onda Cero Radio. *La brújula*

http://www.ondacero.es/audios-online/la-brujula/opinion/fauna-semanal/fauna-semanal-congreso-internacional-observadores-nubes_2012102600138.html

26/10/2012 Radio Obradoiro. *En portada*

<http://www.radioobradoiro.com/portada/ro/sarria-acoge-i-congreso-internacional-observadores-nubes/idEdicion-2012-10-26/idNoticia-773492/>

26/10/2012 RNE3. *En la nube*

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/en-la-nube/nube-congreso-internacional-observadores-nubes-26-10-12/1562082/>

24/10/12 El club de jazz. Entrevista a Germán Díaz y Fernando Fuentes.

<http://www.elclubdejazz.com/envivo/> podcast del programa del día 24 del 10 del 2012.

PÁGINAS DE DIVULGACIÓN METEOROLÓGICA EN LA RED.

Durante los días de celebración del I Congreso, el meteorólogo José Miguel Viñas, uno de los principales divulgadores científicos de nuestro país, con un programa matinal sobre el tiempo en el principal magazine de fin de semana de RNE, dedicó un espacio en su web al congreso, además de tuits diarios sobre los ponentes y los temas tratados.

24/10/12 Divulgameteo.

<http://www.divulgameteo.es/ampliar.asp?id=72>

06/12/12 Cloud Appreciation Society.

<http://cloudappreciationsociety.org/spains-first-conference-of-cloudspotters/>

· SOBRE LA ASOCIACIÓN IBÉRICA DE OBSERVADORES DE NUBES ·

Como colofón de la celebración del I Congreso, y tras la entrega de diplomas a las personas ponentes y a las asistentes, se acordó fundar la [asociación ibérica de observadores de nubes](#), que tiene como miembros fundadores a las personas participantes en el primer congreso.

Se pretende que la asociación tenga por objeto la realización y difusión de actividades, publicaciones, y cualesquiera otras iniciativas relacionadas con el mundo de la observación y el disfrute de las nubes, en su más amplio sentido y consideración.

En el mes de abril de 2013 se creó un cuaderno de bitácora digital, que puede consultarse en la dirección web <http://ibericadenubes.blogspot.com.es/>. En él se irá dando cuenta de todas las actividades e iniciativas que se desarrollen, además de servir de cuaderno de notas sobre las obras que desde distintas disciplinas artísticas y actividades creativas dediquen su tiempo y su atención a las nubes y a su amplio mundo.

· ADDENDA SOBRE NUAGE UNA GRAN EXPOSICIÓN DEDICADA A LAS NUBES EN ARLÉS, FRANCIA ·

Precisamente durante los días en que se elaboraba este resumen de prensa sobre la celebración del I congreso, el Musée Réattu de arte contemporáneo, en la ciudad de Arlés (Francia), estaba dedicando toda su extensión -más de 1.000m² de salas- a la exposición titulada “Nuage” -nube-.

Se trató de una iniciativa encuadrada en el programa de actividades culturales denominado *Marseille-Provence 2013*, que fue apoyada con gran entusiasmo por el Gobierno de la República de Francia, cuyo Ministerio de Cultura la declaró *Exposición de Interés Nacional*.

La muestra reunía más de 120 obras dedicadas a las nubes por multitud de prestigiosos artistas de todo el mundo y se pudo visitar desde el 16 de mayo hasta el 31 octubre de 2013, fecha en que se anunciaba su posible itinerancia nacional e internacional.

Algunos datos sobre la exposición, las obras y los artistas pueden consultarse permanentemente aquí: <http://www.museereattu.arles.fr/exposition-nuage.html>.

Sirva este comentario para llamar la atención sobre esta importante iniciativa en el país vecino, que viene a confirmar –y que refuerza– nuestra idea inicial sobre el interés y la necesidad de organizar estos encuentros internacionales para observadores de nubes.

Estamos seguros de que las nubes –y su maravilloso mundo– interesan a personas en todo el planeta, de toda clase, edad y condición. Además de ser un continuo objeto de deleite, de contemplación democrática e igualitaria a lo largo de la historia de la humanidad pueden ser también un importante motivo para generar una interesante actividad cultural, artística y de ocio, y un intercambio de ideas y comunicación entre distintos oficios y culturas, que puede tener un gran interés.



ibérica de nubes, agosto de 2014.

segundo
congreso
internacional
de observadores de nubes
en la granja escuela de parreiros
—sarría, lugo, España—
26, 27 y 28 de septiembre
de 2014

